

Veranstaltungsort

Da es zunehmend schwieriger wurde, die Konzerte in den regulären Klinikbetrieb im Schloss Eichholz zu integrieren, finden die Konzerte ab sofort im Foyer des sehr gut erreichbaren Wesseling Rathauses statt. Parken können Sie u.a. im Parkhaus an der Germanusstraße.

Vorverkauf in Wesseling

Theos Blumenhaus 0 22 36 – 4 27 91
Am Markt 20
Süße Ecke am Rathaus 0 22 36 – 4 53 74
Bahnhofstraße 23
Musikforum e.V. 0 22 36 – 8 16 13

www.eichholzer-schlosskonzerte.de

Eintrittspreise

Erwachsene 14,00 €
Vereinsmitglieder 10,00 €
Schüler/Studenten 7,00 €

Abonnement für alle Konzerte in 2018:

Abonnement Erwachsene 60,00 €
Abonnement Schüler/Studenten 30,00 €

Freier Eintritt für Musikschüler mit Konzertpass.

Aus- und Weiterbildung

Neben der Durchführung der Konzertreihe verleihen wir kostengünstig Musikinstrumente und fördern insbesondere die musikalische Ausbildung von Kindern und Jugendlichen aus bedürftigen Familien.

Unser weiteres Programm

Freitag, 13.4.2018, 20:00 Uhr

Esprit

Musik vom Preußischen Hofe mit Lesung
aus der Korrespondenz von Friedrich II.
und Voltaire

Ensemble Affetto

(Flöte, Cembalo & Sprecher)

Sonntag, 17.6.2017, 15:00 Uhr

LyondellBasell-Preisträgerkonzert

Freitag, 29.6.2018, 20:00 Uhr

La Vida Breve

Eine Reise von Moskau nach Südamerika

Elliot-Duo (Violoncello & Gitarre)

Gerne informieren wir Sie über unser weiteres Konzertprogramm. Hinterlassen Sie dazu einfach Ihre E-Mail- oder Postadresse an der Kasse.

Mitglied werden!

Wir würden uns freuen, wenn Sie uns neben dem Besuch der Eichholzer Schlosskonzerte auch durch Ihre Mitgliedschaft unterstützen würden. Mitglieder zahlen bei unseren Konzerten nur 10 € Eintritt (bei Kauf direkt beim Verein oder an der Abendkasse).

Beitrittserklärungen finden Sie im Internet unter www.eichholzer-schlosskonzerte.de oder an der Kasse.

Eichholzer Schlosskonzerte

musikforum Wesseling e. V.

Künstlerische Leitung: Sergei Kudriaschow



Musik der Empfindsamkeit

**Barockwerke für Oboe und
Orgel auf historischen
Instrumenten**

Fr., 16.2.2018, 20 Uhr



CONCERT ROYAL, Köln

Karla Schröter – Barockoboe
Andreas Boos – Orgelpositiv

Das Ensemble wurde 1987 von der Oboistin und Cembalistin Karla Schröter gegründet und arbeitet sowohl als Kammermusikensemble als auch in Orchesterformationen mit barockem und klassischem Instrumentarium des 18. Jahrhunderts. Es war u.a. Gast bei Musica Flandrica, Belgien, im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth, dem Quedlinburger Musiksommer, dem Hohenloher Kultursommer, dem Deutschen Mozartfest Chemnitz, den Arolser Barockfestspielen, dem Festival Mitte Europa, Musikwochen Millstatt/Ö u.v.a.

Karla Schröter, die Leiterin des Ensembles studierte zunächst Orgel und Cembalo in Freiburg, Stuttgart und Amsterdam (Ton Koopman). Danach legte sie ihren Schwerpunkt auf das Spiel historischer Oboen-Instrumente; zu ihren Lehrern zählen hier Paul Dombrecht, Marcel Ponsele und Michael Niesemann. Mit ihrem Ensemble führt sie eine umfangreiche Konzerttätigkeit in ganz Deutschland und dem europäischen Ausland durch. Ihr Hauptaugenmerk liegt dabei auf facettenreichen Programmen in Bezug auf Instrumentalbesetzungen

und Werkauswahl. Durch ihre ständige Forschungstätigkeit in Bibliotheken im In- und Ausland können die Programme von „CONCERT ROYAL“ Köln mit immer wieder neuen, noch unbekanntem Glanzlichtern aufwarten.

Andreas Boos studierte Blockflöte bei Gudrun Heyens, Cembalo bei Siegbert Rampe und Traversflöte bei Laurence Dean. Er ist ständiger Begleiter des Kammerchors Westfalen, des Niederrheinischen Kammerchors und diverser anderer Vokalensembles. Zudem ist er Organist und Cembalist bei Berkelbarock und leidenschaftlicher Sammler alter Musikinstrumente.

Programm

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)

Trio C-Dur für Oboe und obligate Orgel

1. Allegro ma non troppo
2. Largo
3. Allegro

Gottfried August Homilius (1714-1785)

O Gott, du frommer Gott

Choralvorspiel für Oboe und Orgel

Georg Andreas Sorge (1703-1778)

Sonata Nr. II in F-Dur für Orgel

1. ohne Bezeichnung
2. Andante
3. Aria
4. Fuga

Gottfried August Homilius (1714-1785)

Sonata à Oboe solo col Basso HoWV XI.1

1. Adagio
2. Allegro assai
3. Amoroso
4. Vivace

– P a u s e –

Joseph Haydn (1732-1809)

Drei Stücke für die Flötenuhr aus Hob. XIX:1-32

1. Der Dudelsack
2. Der Kaffeeklatsch
3. Der Wachtelschlag

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)

Partita F-Dur für Oboe und obligate Orgel

1. Allegro
2. Largo
3. Vivace

Gotthilf Friedrich Eberhard (1771- um 1840)

Befiel du deine Wege

Choralvorspiel für Oboe und Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge G-Dur BWV 902 für Orgel

Johann Wilhelm Hertel (1727-1789)

Trio d-Moll für Oboe und obligate Orgel

1. ohne Bezeichnung
2. Largo
3. Vivace